

**Prílohy:****Vedecká grantová agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR  
a Slovenskej akadémie vied****Žiadosť o dotáciu/finančný príspevok – návrh vedeckého projektu**

Úradné záznamy od roku 2021 ZV	Dátum elektronickej registrácie 20. 5. 2020	Registračné číslo projektu 1/0181/21
-----------------------------------	--	---

Tlačový výstup bol vygenerovaný z on-line formulára podaného v systéme e-VEGA.

**Komisia VEGA**

časť VEGA/A

Číslo 10	Názov Komisia VEGA pre vedy historické a vedy o spoločnosti (filozofia, sociológia, politológia, teológia)
-------------	---

**Názov projektu**

Grafická výzdoba a typografia starých tlačí vydaných na Slovensku v kontexte vyvíjajúcej sa tlačiarenskej techniky

**Kľúčové slová**

staré tlače, grafická výzdoba, typografia, dejiny knižnej kultúry

**ANOTÁCIA (PODSTATA) VEDECKÉHO PROJEKTU** *Anotáciu projektu môže VEGA použiť na publikovanie*

Projekt v navrhovanom kontexte prezentuje novú, kvalitatívne odlišnú perspektívu na problematiku starých tlačí. Výtvarné dejiny knihy, umelecká a estetická stránka dokumentov je priamo spätá s výskumom kultúrnej histórie, dokumentáciou kultúrneho dedičstva a s detailnejším poznávaním prostredia a kultúrneho zázemia spoločnosti. Súčasťou novej perspektívy na uvedenú problematiku je výskum v oblasti objasnenia procesov získavania a tvorby grafických a typografických podkladov pre tlačiarne, ich vybavenosti, výskum a dokumentácia techník ich tvorby a pri anonymných dielach – z pohľadu ich vydania/tlače – vytvorenie databázy na overenie pôvodu tlače a ich identifikácie do jednotlivých tlačiarenských officín na Slovensku. Výskum smeruje k rozšíreniu poznatkov i v zmysle antropologickej definície kultúry, k obohateniu klasifikačných systémov zahŕňajúcich symbolické a komunikačné obrazy, ktoré v našej histórii nastoľovali stupne vizuálnej skúsenosti a predovšetkým slúžili k šíreniu ideí prostredníctvom dobovej praxe

Doba riešenia projektu (mesiac/rok)	Od	01	2021	Počet riešiteľov-fyzické osoby (v 1. roku riešenia projektu, vrátane vedúceho projektu)/z toho ext. doktorandi	MŠVVaŠ	7/0	Počet tech. spolupracovníkov	MŠVVaŠ	1
	Do	12	2023		SAV	0/0		SAV	0

Požadované finančné prostriedky-GRANT [€]	spolu za celú dobu rieš.		v 1. roku riešenia		v 2. roku riešenia		v 3. roku riešenia		v 4. roku riešenia	
	MŠVVaŠ	SAV	MŠVVaŠ	SAV	MŠVVaŠ	SAV	MŠVVaŠ	SAV	MŠVVaŠ	SAV
Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bežné výdavky	48 323	0	15 812	0	14 548	0	17 963	0	0	0
Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách	11 400	0	3 800	0	3 800	0	3 800	0	0	0

Vyžadujú plánované experimenty na zvieratách povolenie Štátnej veterinárnej a potravinovej správy SR

~~XXX~~

nie

**Vedúci projektu a jeho zástupcovia -**

VEDÚCI PROJEKTU: Augustínová Eva, Mgr. PhD.	Názov pracoviska vedúceho projektu: Fakulta humanitných vied ŽU	Rezort MŠVVaŠ SR
ZÁSTUPCA VEDÚCEHO PROJEKTU: 1. Murgašová Veronika, Mgr. PhD. 2.	Názov pracoviska zástupcu vedúceho projektu: 1. Fakulta humanitných vied ŽU 2.	Rezort MŠVVaŠ SR

**Popis vedeckých cieľov na celú dobu riešenia:**

Projekt v navrhovanom kontexte prezentuje novú, kvalitatívne odlišnú perspektívu na problematiku starých tlačí vydaných na území Slovenska. Na rozdiel od dostupných výskumov starých tlačí v ňom bude zahrnutá grafická výzdoba a typografické spracovanie, ktoré boli doposiaľ chápané nie ako primárny, ale sekundárny aspekt ich výskumu.

Hlavným vedeckým cieľom je identifikovať kľúčové determinanty ovplyvňujúce charakter výrazových prostriedkov a grafickej výzdoby historických tlačí. Zámerom je skúmať a formulovať charakteristiku procesov, objasniť dobové kulturologické fenomény, ktoré vizuálne stvárnenie ovplyvňovali a využiť zistené výsledky aj pre medzinárodnú komparáciu – tu zásadným je vplyv vizuality a obrazovo sprostredkovaného dialógu na budovanie a rozvíjanie spoločenstva, pričom chceme zhodnotiť a interpretovať tento fenomén i z hľadiska antropologického chápania. V rámci výskumu sa budeme zaoberať sémantickým prepojeniam textovej a vizuálnej časti tlačí s akcentom na identifikáciu výnimočných prvkov na úrovni symbolického vyjadrenia alebo naopak diskrepancie, výskum abstraktného spojenia grafickej výzdoby a textu, resp. korelácia medzi textom a grafickou výzdobou v kontexte symboliky. Z pohľadu informačného je to najmä pasportizácia pertinentných dát a systematický heuristický prieskum, identifikácia dokumentov k danej problematike a budovanie informačnej otvorenej databázy v kontexte digitálnych humanitných vied. Čiastkovými vedeckými cieľmi sú najmä implementácia poznatkov do spektra klasifikačných systémov zahŕňajúcich symbolické obrazy a výrazové a komunikačné prostriedky, výskum v oblasti objasňovania procesov tvorby a získavania grafických a typografických podkladov pre tlačiarne, príprava typológie grafickej a typografickej vybavenosti tlačiarní, výskum a dokumentácia techník tvorby, pri anonymných dielach – z pohľadu ich vydania/tlače – vytvorenie databázy na overenie pôvodu tlače a ich identifikácie do jednotlivých tlačiarskych officín na Slovensku v období ručnej tlače na Slovensku.

**Realizačné výstupy a odberateľ výstupu:**

*Tento typ projektu nevyžaduje okamžitý realizačný výstup v praxi.*

Projekt bude otvorený pre zástupcov kontextových disciplín domácich i zahraničných znalcov. Interdisciplinárny projekt si bude vyžadovať spoluprácu a expertízy od renomovaných vedeckých pracovníkov z oblasti histórie, historiografie, archívnictva, muzeológie, od teoretikov výtvarného umenia so zameraním na historické tlače a grafiku a ďalších renomovaných odborníkov (tlačiarov, reštaurátorov) s praxou a znalosťami v oblasti starých tlačí a tlačiarenských techník. Riešenú problematiku považujeme za originálnu a prítiažlivú i pre medzinárodných partnerov. Medzinárodnú spoluprácu považujeme za nevyhnutnú a v rámci riešenia projektu sa budeme opierať o inštitucionálne vzťahy a individuálne a dlhodobé kontakty riešiteľov projektu s odborníkmi na zahraničných univerzitách a výskumných pracoviskách. Špeciálne sa zameriame najmä na krajiny, v ktorých naši tlačári absolvovali tzv. „typografické vandrovky“ a prinášali si odtiaľ okrem kolekcií písma aj kolekcie grafickej výzdoby budúcej tlače.

**CHARAKTERISTIKA PROJEKTU (s odkazmi na literatúru; rozsah maximálne 5 strán)**

- súčasný stav problematiky
- predpokladaný vlastný prínos
- konkrétny návrh postupu na dosiahnutie cieľov projektu, vrátane časového harmonogramu na jednotlivé roky riešenia
- zdôvodnenie zloženia riešiteľského kolektívu
- popis použitých metodických postupov a ich zdôvodnenie

X X X X

časti textu a) - e) oddel'ite príslušnými medzitulkami

**a) Súčasný stav problematiky:**

Pri uvažovaní o takejto téme je relevantná otázka, akými informáciami v tomto vymedzenom okruhu disponujeme. Už od 70. rokov 20. storočia odborníci z oblasti knižnej kultúry upozorňujú na stagnáciu, resp. nevšímavosť v oblasti výskumu výtvarných dejín knihy. Práce s danou problematikou vznikali v polovici 20. storočia a dodnes patria medzi základné zdroje k tejto téme. Zdroje k výskumu môžeme zaradiť do troch kategórií: katalógy, lexikóny a bibliografie, kde informácie o grafickej vybavenosti sú čisto popisného charakteru a v rámci bibliografických záznamov obsahujú len strohé informácie o výskyte grafickej výzdoby v tlačiach. Odlišná je publikácia Ľubomíra Jankoviča, ktorý sa vo svojom diele o inkunábulách venoval aj obrazovej prezentácii a umenovednému zaradeniu najhodnotnejších celkov a detailov vybraného súboru inkunábul Slovenskej národnej knižnice. Avšak, musíme si uvedomiť, že nehovoríme o tlačiach, ktoré by vyšli na území dnešného Slovenska – to isté sa týka napríklad aj Generálneho katalógu tlačí 16. storočia. Druhou kategóriou sú monografie, tieto práce sú však v našej odbornej literatúre zriedkavé. Je pravdou, že ucelenejšie dielo k dejinám knižnej ilustrácie na Slovensku vyšlo v roku 2018 z pera Stanislavy Knapčokovej, napriek svojej kvalite je determinované obmedzeným obdobím i spektrom výskumu. Ostatné monografie sú zahraničnej proveniencie a skúmajú stav a vývoj knižnej grafiky skôr v zahraničí a okrajovo v kontexte historického územia sa venujú aj oficiálnam, resp. ich produkcii aj na Slovensku. Treťou kategóriou sú parciálne výskumy/parciálne štúdie, ktorých prehľad uvedieme v časti Literatúra. Aj z časti Literatúra je zrejmé, že problematike sa doposiaľ venovala veľmi obmedzená pozornosť a výskum bol zameraný na úzko špecifikovanú oblasť a súčasne je tiež pravdou, že otázka systematického/celoživotného výskumu bola len v rukách dvoch odborníkov Evy Šefčákovvej a Kataríny Závadovej.

KOHÚT, Leo. Kapitoly z výtvarných dejín knihy. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1970. 247 s.; KOVAČEVIČOVÁ, Soňa. Knižný drevorez v ľudovej tradícii. Bratislava: Tatran, 1974. 218 s.; KNAPČOKOVÁ, Stanislava. Konotácie knižnej ilustrácie na Slovensku v 16. a 17. storočí. In: Kniha 2017: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin: Slovenská národná knižnica, 2017, s. 44 - 54.; KRIŠKOVÁ, Ľubica a Katarína ZÁVADOVÁ. Grafická výzdoba výročných školských správ 1700 – 1850. Bratislava: Univerzitná knižnica, 2002. 64 s.; SZÁNTÓ, Tibor. A szép magyar könyv 1473/1973: Az ötszáz éves magyar könyvművészet képeskönyve. Budapest: Akadémiai kiadó, 1974. 628 s.; ŠEFČÁKOVÁ, Eva. Drevorezová knižná ilustrácia okruhu a dielne Albrechta Dürera v knihách a tlačiach vydaných na Morave a na Slovensku. In: Kniha '91-'92: Zborník pre problémy a dejiny knižnej kultúry na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1993, s. 35-61.; ŠEFČÁKOVÁ, Eva. Knihtlačiareň v Skalici a jej štočkový fond. In: Kniha 2000-2001: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin: SNK, 2002, s. 56-66.; ŠEFČÁKOVÁ, Eva. Ilustrácie vydaní Katechizmu doktora Martina Luthera z rokov 1612, 1617 (?) a 1634 ako určujúci znak ich proveniencie. In: Kniha 2000-2001: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin: SNK, 2002, s. 440-456.; ŠEFČÁKOVÁ, Eva. Ilustrácie Lutherových katechizmov vydaných v r. 1612-1898. In: Kniha 2003-2004: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin: SNK, 2004, s. 75-91.; ŠTURDÍKOVÁ-HUDÁKOVÁ, Marta. Bratislavskí tlačári 18. storočia a ich vyzdobené tlače. In: Kniha '82 :

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU - pokračovanie

Zborník pre problémy a dejiny knižnej kultúry na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1983, s. 103-110; ZÁVADOVÁ, Katarína. Verný a pravý obraz slovenských miest a hradov ako ich znázornili rytci a ilustrátori v XVI. XVII. a XVIII. storočí. Bratislava: Tatran, 1974. 143 s., obr. príl.; ZÁVADOVÁ, Katarína. Ilustrátori diel Mateja Bela a otázka vzniku osvietenskej ilustrácie na Slovensku. In: Kniha '89. Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry na Slovensku. Martin: Matica slovenská 1990, s. 95-107.; ZÁVADOVÁ, Katarína. Úvod do dejín grafickej ilustrácie na Slovensku. In: Kniha '91-'92: Zborník pre problémy a dejiny knižnej kultúry na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1993, s. 82-84.; ZÁVADOVÁ, Katarína. Vývin knižnej výzdoby a ilustrácie v Bratislave od 17. storočia. In: Kniha '93-'94: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin: Matica slovenská, 1996, s. 107-114.; ZÁVADOVÁ, Katarína. Mauritz Lang a jeho emblematické medirytiny v Sinapiovej učebnici Parva schola. In: Kniha 2000-2001: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin: SNK, 2002, s. 457-464.; ZÁVADOVÁ, Katarína. Grafici a ilustrátori barokových kníh v Trnave. In: Kniha 2005: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martina: Slovenská národná knižnica, 2005, s. 104-107.

## b) Predpokladaný vlastný prínos:

Staré a vzácne tlače sú ako pramenný historický materiál potrebný k štúdiu a výskumu v širokej oblasti spoločensko-vedných odborov a sú významným zdrojom poznávania našich dejín. Predpokladaným prínosom projektu je príprava hĺbkovej analýzy stavu poznania problematiky grafickej výzdoby a typografie v starých tlačiach vydaných na území Slovenska, nová perspektíva pri skúmaní pertinentných dokumentov z pohľadu vizuálnej stránky, ktorá nebola bližšie a systematicky skúmaná, prehľadná charakteristika jednotlivých prístupov a spôsobov grafického dotvárania detailov a typografie v starých (historických) tlačiach vnadväznosti na prehľad o grafickej vybavenosti produktov jednotlivých tlačiarskych dielní na území Slovenska (zoraďované a systematizované). Projekt prinesie významný pohľad na vizuálnu stránku predmetných dokumentov, a zároveň má ambíciu rozšíriť poznanie sociálneho sveta našich predkov, kde vizuálne stvárňovanie vo vtedy obvyklých a zaužívaných technologických postupoch zohrávalo veľmi dôležitú komunikačnú rolu, a obohatiť dostupné klasifikačné systémy o nové súbory interpretovaných prvkov, symbolov a obrazov v kontexte ne/symbiotického prepojenia s textom. Vytvorenie digitálneho katalógu jednotlivých grafických prvkov historických dokumentov a jeho sprístupnenie odbornej aj laickej verejnosti vytvorí priestor pre možnosť inšpirácie modernej knižnej alebo grafickej tvorby, ktorej historické vzory môžu slúžiť ako podklad pre modernú tvorbu spájajúcu staré s novým. Takýto pohľad považujeme za inovatívny prístup, ktorý vedie ku kontinuálnemu prepojeniu histórie so súčasnosťou.

Poznanie historických knižných dokumentov aj z inej ako obsahovej stránky bude mať všeobecný kultúrno-spoločenský prínos a interdisciplinárny charakter výskumu prinesie nové poznatky nielen z hľadiska dejín knižnej kultúry/písomného dedičstva, ale aj iných vedných odborov. Historický prínos je samozrejmom súčasťou historických knižných dokumentov a netýka sa len prínosu vo všeobecnej histórii, ale aj v kultúrnom dejepise a regionálnej histórii. Historické dokumenty sú úzko zviazané s miestom svojho pôvodu a na prínos regionálneho charakteru nadväzuje kultúrna identita a historické dokumenty sú jej dokladom na národnej, regionálnej, rodinnej alebo subkultúrnej úrovni. Priamy kontakt používateľa historických dokumentov vo forme fyzickej alebo digitálnej vytvára z historických kníh kultúrny kapitál, ktorý (ak je dostatočne zmapovaný a prístupný) môže byť zaujímavým spôsobom zúročený aj v súčasnom svete moderných technológií.

Prínosom bude aj pedagogicko-výchovný moment, nakoľko jeho výsledky umožnia poskytnúť študentom obraz výskumu a priestor na výskum slovacikálneho kultúrneho dedičstva doma i v zahraničí. Študenti tak budú mať možnosť zapojiť sa priamo do jednotlivých fáz procesu plnenia projektu, v ktorých si môžu prakticky overiť vedomosti získané na predmetoch vyučovaných v rámci študijného programu mediamaatika a kultúrne dedičstvo, ktorý svojim interdisciplinárnym charakterom napĺňa ambície a požiadavky uplatňovania digitálnych humanitných vied v praxi. Nesporne dôležitým momentom bude možnosť aktívne sa zapájať do procesu vedeckovýskumnej činnosti, pričom vedomosti a zručnosti z uvedeného budú môcť študenti využiť vo svojich vlastných odborných/vedeckých projektoch.

Myšlienka projektu vyplynula z výskumov projektu Pamäť Slovenska – národné centrum excelentnosti výskumu, ochrany a sprístupňovania kultúrneho dedičstva, ktorý bol zameraný na výskum historických knižničných dokumentov, biografický a genealogický výskum Slovenska a výskum dejín kníhtlačiarskej, vydavateľsko-nakladateľskej a kníhkupeckej činnosti a súčasne na výskum techník prezentácie objektov kultúrneho dedičstva.

Projekt, v nadväznosti na uvedené, zahŕňa výskum orientovaný aj na podporu inovatívnych pedagogických modelov a jeho ambíciou je realizovať reprezentatívne výstupy za podpory nových technológií, s využitím zaujímavých foriem a metód. Takáto komunikačná platforma, zameraná na súčasný interdisciplinárny výskum a medziodborovú kreativitu, bude pozitívne vplývať nielen na edukačný proces, ale napríklad reálne i na kontext a

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU - pokračovanie

prax menovaných súvisiacich spoločensko-vedných odborov až po oblasť vizuálneho umenia.

c) Konkrétny návrh postupu na dosiahnutie cieľov projektu, vrátane časového harmonogramu na jednotlivé roky riešenia:

1. 01/2021-06/2021 – Analýza stavu výskumu a prieskumu primárnych a sekundárnych zdrojov ku problematike výskumu
2. 01/2021 - 12/2021 – Syntetizujúce informácie o stave poznania problematiky na Slovensku a v zahraničí
3. 03/2021-06/2023 – Heuristika, spracovanie a analýza informácií
4. 09/2021-12/2023 – Syntéza dosiahnutých výsledkov výskumu

01/2021-06/2021 – Analýza stavu výskumu a prieskumu primárnych a sekundárnych zdrojov ku problematike výskumu

Obsah: 1. Pasportizácia pertinentných dát k skúmanej problematike 2. Systematický heuristický prieskum a identifikácia zdrojov k výskumu grafickej výzdoby 3. Budovanie informačnej otvorenej databázy primárnej a sekundárnej literatúry v kontexte digitálnych humanitných vied 4. Spracovanie, digitalizácia pramenných dokumentov na Slovensku a v zahraničí v súlade s autorským právom 5. Príprava metodiky výskumu

Výstupy: 1. Workshop k problematike získavania informácií v oblasti grafickej výzdoby a typografie starých tlačí 2. Bibliografická databáza literatúry k výskumu grafickej výzdoby a typografie starých tlačí 3. Príprava digitálnej knižnice primárnej a sekundárnej literatúry k výskumu grafickej výzdoby a typografie starých tlačí 4. Metodika výskumu

01/2021 - 12/2021 – Syntetizujúce informácie o stave poznania problematiky na Slovensku a v zahraničí

Obsah: 1. Príprava webového sídla projektu 2. Komunikácia s domácimi a zahraničnými odborníkmi v kontexte výskumnej témy 3. Syntetizujúce informácie o stave poznania problematiky 4. Príprava databázy na overenie pôvodu tlače a ich identifikácie do jednotlivých tlačiarenských officín na Slovensku v období ručnej tlače na Slovensku 5. výskum možností vizualizácie informácií k tvorbe interaktívneho zobrazovania skúmanej problematiky projektu (interaktívne mapy, časové osi vývoja, selekcie jednotlivých autorov, tvorba online prehliadok, možnosti zobrazenia digitalizovaného obsahu) 6. Tvorba vlastného generátora grafickej výzdoby dokumentu (stanovenie štruktúry, metaúdajov)

Výstupy: 1. Webové sídlo projektu 2. Mediálna prezentácia projektu 3. Pilotný projekt databázy 4. Konkrétne prejavy spolupráce s odborníkmi 5. Štúdia k problematike stavu poznania problematiky na Slovensku a v zahraničí

03/2021-06/2023 – Heuristika, spracovanie a analýza informácií

Obsah: 1. Definovanie historických knižných dokumentov pre výskum 2. Zadefinovanie a charakteristika jednotlivých prístupov a spôsobov grafického dotvárania vizuálnej stránky kníh 3. Podrobný výskum a detailný popis konkrétnych detailov v starých tlačiach 4. Podrobný výskum a detailný popis typografie a tlačového prevedenia 5. Podrobný výskum a detailný popis tlačových materiálov a techniky (vrátane ich pôvodu) 6. Charakteristika výtvarného prístupu na základe osobností tvorcov, tvorba biografických a umeleckých portrétov 7. Napĺňanie databázy výskumnými dátami, ich interpretácia a prezentácia

Výstupy: 1. Štúdie k dejinám grafickej výzdoby a typografickej vybavenosti starých tlačí

Realizácia krátkeho dokumentárneho filmu 2. Realizácia odbornej putovnej výstavy s medzinárodným výstavným plánom (výstava bude koncipovaná ako reprezentatívna a putovná, určená pre inštitúcie (knižnice, múzeá a iné pamäťové a vzdelávacie inštitúcie) 3. Realizácia série 7 odborných prednášok sprístupnených online vo videu rozširujúcich problematiku v rámci špecializácie každého z jednotlivých členov riešiteľského kolektívu

06/2023-12/2023 – Finálna syntéza dosiahnutých výsledkov výskumu

Obsah: Finálna syntéza dosiahnutých výsledkov výskumu

Výstupy: 1. Vedecká kolektívna monografia, resp. monografie k dejinám grafickej výzdoby a typografie starých tlačí (typológia grafickej a typografickej vybavenosti tlačiarňí, objasňovanie procesov tvorby a získavania grafických a typografických podkladov pre tlačiarne, dokumentácia techník tvorby, interpretácia a klasifikácia výrazových prostriedkov, symbolov a obrazov) 2. Špeciálne číslo časopisu Mediamatika a kultúrne dedičstvo prezentujúce výsledky výskumov projektu 3. Sprístupnenie databázy k dejinám grafickej výzdoby a typografie starých tlačí 4. Mediálna prezentácia projektu

d) Zdôvodnenie zloženia riešiteľského projektu:

Riešitelia projektu boli vytypovaní a oslovení na základe ich odborných a vedeckovýskumných predpokladov a aktivít a ich kooperácia bude determinovaná práve oblasťami ich odborného a vedeckého záujmu. Riešitelia sú výskumnými a odbornými pracovníkmi Katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva Fakulty humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline.

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU - pokračovanie

Mgr. Eva Augustínová, PhD. – výskumný pracovník. Hlavnými oblasťami vedeckého záujmu je výskum dejín knižnej kultúry, najmä výskum dejín kníhtlačiarkej, kníhkupeckej a vydavateľskej činnosti, dejín knižníc, a zostavovanie bibliografických diel. Venovala sa najmä tvorbe koncepcií odborných špecializovaných knihovníckych a informačných činností odborového a celoštátneho charakteru, zabezpečovaniu metodologickej, poradenskej a konzultačnej činnosti pre oblasť slovenskej národnej retrospektívnej bibliografie, koordinovaniu vytvárania metodických materiálov pre spracovanie starých tlačí, riešeniu výskumných úloh a projektov z oblasti dejín knižnej kultúry. V rámci projektu sa bude venovať najmä tlačiarensko-vydavateľským aspektom výskumu knižnej grafiky a získavaniu informácií potrebných k budovaniu a naplňaniu portálu a databázy k prezentácii výsledkov výskumu.

Mgr. Veronika Murgašová, PhD. – výskumný pracovník. V rámci dizertačnej práce s názvom Knižná väzba v procese digitalizácie písomného kultúrneho dedičstva sa venovala výskumu v Centre excelentnosti Pamäť Slovenska. Základnou témou výskumu je identifikácia rizikových skupín dokumentov vstupujúcich do procesu digitalizácie a následný návrh na zvýšenie efektivity a rýchlosti tohto procesu. Participovala na projektoch, ktoré sa venovali výskumu dejín písomného dedičstva (VEGA, APVV, EŠF). V rámci projektu sa bude venovať najmä heuristike a pasportizácii zdrojov, tlačiarensko-vydavateľským aspektom výskumu knižnej grafiky a získavaniu informácií potrebných k budovaniu a naplňaniu portálu a databázy k prezentácii výsledkov výskumu.

PaedDr. Silvia Antolová, PhD. – odborná asistentka a grafická dizajnérka. V odbornej oblasti sa orientuje predovšetkým na vizuálnu komunikáciu v prepojení s marketingom, predovšetkým na vizuálnu stránku online marketingovej komunikácie. V rámci projektu sa bude zaoberať základným pramenným výskumom a zhromažďovaním dát k výskumu, analýzou pri prieskume zdrojov ku problematike grafickej výzdoby a typografie starých tlačí a praktickým výstupom, ako je realizácia dokumentárneho filmu, putovnej výstavy, digitálneho katalógu a i.

Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD. – profesionálna umelkyňa, odborná asistentka. Okrem mnohých umeleckých projektov participovala i na niekoľkých výskumných projektoch. Jej ambíciou je aktívne sa zúčastňovať výskumu a dokumentácie a prispieť k obsahovej analýze a komparácii skúmaného materiálu v súvislosti s kultúrnymi a sociologickými ukazovateľmi. Bude sa spolupodieľať na realizácii výstupov a s využitím moderných foriem a metód na prezentovaní výsledkov projektu predovšetkým odbornej verejnosti a študentom so zameraním na vedu, výskum a umenie.

Mgr. Jarmila Majerová, PhD. – odborná asistentka. Profesionálne sa orientuje predovšetkým na problematiku súvisiacu s dokumentáciou v oblasti kultúrneho dedičstva. V rámci projektu sa bude venovať základnému pramennému výskumu a zhromažďovaniu dát k výskumu, vyhľadávaniu primárnych a sekundárnych prameňov v pamäťových inštitúciách a v odbornej a vedeckej literatúre. Výsledky a výstupy budú obsiahnuté na portáli a v databáze.

PhDr. Slavka Pitoňáková, PhD. – PR manažérka, novinárka, odborná asistentka. Vo svojej odbornej práci sa orientuje predovšetkým na mediálnu a marketingovú komunikáciu. Vo vedeckovýskumnej oblasti sa zameriava na oblasť prepojenia žurnalistiky s marketingom, na problematiku popularizácie vedy a výskumu, ako aj mediálnu prezentáciu kultúrneho dedičstva. V rámci projektu sa bude zaoberať sémantickými prepojeniami textovej a vizuálnej časti tlačí s akcentom na identifikáciu výnimočných prvkov na úrovni symbolického vyjadrenia alebo naopak diskrepancie.

Mgr. Vladimír Filip – doktorand 3. ročníka študijného programu Mediamatika a kultúrne dedičstvo na KMKD FHV UNIZA. Profesionálne sa prioritne orientuje na životnosť digitálne zrodených dokumentov, záchrane digitálneho obsahu, problematike tvorby webových aplikácií s následným presahom na online marketing a SEO optimalizáciu. V rámci projektu bude jeho prioritou technická podpora a zodpovednosť za realizáciu výstupov: webové sídlo projektu, pilotný projekt databázy, základný výskum a zhromažďovanie dát.

e) Popis použitých metodických postupov a ich zdôvodnenie:

Heuristika – bude použitá pri základnom pramennom výskume a zhromažďovaní dát k výskumu. Heuristický prieskum bude interdisciplinárny, dokumenty k výskumu budú vyhľadávané v primárnych a sekundárnych prameňoch a bude sa vykonávať v knižniciach, archívoch, múzeách, bibliografiách a v odbornej a vedeckej literatúre. Keďže ide o výskum, ktorý má ambície dosiahnuť úroveň reprezentatívnosti, v úvode výskumného projektu je nevyhnutné uskutočniť precízny monitoring relevantných zdrojov.

Analýza – ako všeobecná metóda výskumu bude použitá najmä v počiatočnej a tretej etape projektu, pri prieskume zdrojov ku problematike grafickej výzdoby a typografie starých tlačí a rozbere dosiahnutých výsledkov. Úlohou analýzy bude vyčleniť z celej masy výskumom získaných faktov a súvislostí tie hlavné, ktoré budú osvetľovať podstatu.

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU - pokračovanie

Syntéza – tento intelektuálny prístup bude použitý pri informáciách o stave poznania problematiky a pri príprave jednotlivých čiastkových štúdií, či pri príprave textov do predpokladanej kolektívnej monografie. Táto metóda nám umožní sledovať vzťahy medzi faktami, charakter vzájomných súvislostí a tendenciu nami skúmaného javu. Keďže analýza a syntéza sú obecné vedecké metódy, preto sa v menšej, či väčšej miere použijú vo všetkých etapách a na všetkých stupňoch riešenia vedeckého problému.

Zber materiálu, spracovanie faktov – bude riešené pri ťažiskovej etape projektu, heuristike a spracovaní pramenných dokumentov.

Indukcia a dedukcia – tieto metódy použijeme pri vytvorení všeobecných vedeckých záverov na základe zhodnotenia základných, výskumom získaných dát alebo použijeme všeobecné predpoklady na určenie čiastkových záverov.

Porovnávanie – má veľký význam pri objasňovaní procesov zmien, vývoja a určenie tendencií a zákonitostí.

Vzhľadom na interdisciplinárny charakter výskumu, paralelne budú použité logicko-historická metóda, odborné analýzy a diagnostika zdrojov, obsahová analýza, názorová a postojeová komparácia, ktorá bude využitá pri spracovávaní kultúrnych a sociologických ukazovateľov a premenných, ako aj metódy spracovania dát a údajov pri realizácii primárneho výskumu.

Priezvisko, meno, tituly: Augustínová Eva, Mgr. PhD.	Vek	ROK UDELENIA		Riešiteľská kapacita venovaná riešeniu projektu v hodinách				Koľko % predstavuje uvádzaná riešiteľská kapacita (v 1. roku riešenia) z Vašej definovanej výskum. kapacity v organizácii
		- vedeckej hodnosti	2009	1. rok	2. rok	3. rok	4. rok	
	57	- vedekopedagogického titulu		1000	1000	1000		
IČO: 00397563	Typ organizácie	Neskrátený názov a adresa organizácie (ulica, PSČ, mesto): Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied ŽU Univerzitná 8215/1 010 26 Žilina						
Rezort: MŠVvaŠ SR	VVŠ							
Adresa E-mail: eva.augustinova@fhv.uniza.sk								
Telefón (smerové číslo, číslo, klapka): +421 41 513 6103								
Bol vedúcemu projektu v minulosti udelený grant:		Názov organizácie, ktorá grant udelila: VEGA, APVV						
<input type="checkbox"/> domáci <input type="checkbox"/> zahraničný								
<input type="checkbox"/> ÁNO		<input type="checkbox"/> NIE						
Najvýznamnejšie uznanie vedeckých výsledkov vedúceho projektu:								
Získala Cenu Literárneho fondu za rok 2008 v kategórii slovníkovej a encyklopedickej literatúry za Bibliografiu územne slovacikálnych tlačí 18. storočia a cenu Slovenskej historickej spoločnosti za rok 2008 za vedeckú prácu za Bibliografiu územne slovacikálnych tlačí 18. storočia.								



**Odkazy na prehľad publikačnej činnosti v organizácii a/alebo bibliografických databázach**

<https://kniznica.uniza.sk/opac?fs=3B793D21811A4C7EA8A91851BA3AD928&fn=resultform>

**Výber 5 najvýznamnejších prác vedúceho projektu**

1. AAB Vydávanie technickej a prírodovednej literatúry na Slovensku do roku 1918. Zväzok 1. : Technická literatúra. Žilina: Žilinská univerzita, 2014. - 204 s. - ISBN 978-80-554-0928-3.
2. FAI Bibliografia územne slovacikálnych tlačí 18. storočia. Zv. I.-VI. / zostavili: Agáta Klimeková - Eva Augustínová - Janka Ondroušková. - 1. vyd. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008. ISBN 978-80-89301-17-1.
3. AFC Návraty k výskumom Cithary sanctorum [print] / Eva Augustínová. In: Úloha cirkvi v živote dolnozemsých Slovákov. - Nadlak: Vydavateľstvo - Editura Ivan Krasko. - ISBN 978-973-107-134-3. - s. 74-81.
4. BAB AUGUSTÍNOVÁ, Eva. Slovník autorov ostatných pôvodcov Cithary sanctorum (s výberovou bibliografiou k dejinám Cithary sanctorum. Žilina: Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva, Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline, 2019. 122 s.
5. AED Bratislavské knižnice a ich čitatelia v novoveku. In: Kvalita života v minulosti našich miest. 4. kapitola. - Bratislava: Igor Iliť - RádioPrint, 2016, s. 76-87. ISBN 978-80-89867-01-1.

**Výber 5 najvýznamnejších prác vedúceho projektu za posledných 5 rokov s celkovým počtom citácií na každú uvedenú prácu**  
*Každú publikáciu označte kategóriou publikačnej činnosti (napr. AAA). Prehľad citácií na najcitovanejšiu prácu z tohto výberu je v prílohe 1.*

1. AED Peregrinácia v kontexte ranonovovekej korešpondencie [print] / Eva Augustínová. In: Kniha 2019 [print] : zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. - 1. vyd. - Martin: Slovenská národná knižnica, 2019. - ISBN 978-80-8149-120-7. - s. 54-64 [print].
2. AED Intelektuálne dedičstvo uchované v knižniciach prešovského evanjelického kolégia [print] / Eva Augustínová. In: Reformácia v strednej Európe [print] = Reformáció közép-Európában. - Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2018. - ISBN 978-80-555-2266-1. - s. 720-732 [print].
3. AED Turzovská korešpondencia nemeckej proveniencie v prvých dvoch dekádach 17. storočia [print] / Eva Augustínová. In: Vedecká komunikácia 1500 - 1800 [print]. - 1. vyd. - Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2019. - ISBN 978-80-554-1574-1. - s. 46-68 [2,33 AH] [print].
4. AED Korešpondencia humanistického básnika Jána Rimaiho v kontexte dejinných udalostí začiatku 17. storočia [print] / Eva Augustínová. In: Vedecká komunikácia 1500 - 1800 [print]. - 1. vyd. - Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2019. - ISBN 978-80-554-1574-1. - s. 24-45 [2,30 AH] [print].
5. ABD Typológia knižníc na Slovensku do roku 1918: (úvod do problematiky na základe zachovaných knižničných katalógov). In: Knižnice ako fenomén kultúrneho dedičstva Slovenska a Slovákov. - Žilina: Žilinská univerzita, 2017. - ISBN 978-80-554-1331-0. - S. 9-46.

**PREHĽAD CITAČNÉHO OHLASU (na najcitovanejšiu prácu publikovanú za posledných 5 rokov) VEDÚCEHO PROJEKTU**

Citácie sú v priloženom súbore.

**- ZÁSTUPCA VEDÚCEHO PROJEKTU**

časť VEGA/B2

Priezvisko, meno, tituly: Murgašová Veronika, Mgr. PhD.	Vek 32	ROK UDELENIA		Riešiteľská kapacita venovaná riešeniu projektu v hodinách				Koľko % predstavuje uvádzaná riešiteľská kapacita (v 1. roku riešenia) z Vašej definovanej výskum. kapacity v organizácii
		- vedeckej hodnosti		2016	1. rok	2. rok	3. rok	
	- vedekopedagogického titulu			500	500	500		
IČO: 00397563	Typ organizácie VVŠ		Neskrátený názov a adresa organizácie (ulica, PSČ, mesto): Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied ŽU Univerzitná 8215/1 010 26 Žilina					
Rezort: MŠVVaŠ SR								
Adresa E-mail: veronika.murgasova@fhv.uniza.sk								
Telefón (smerové číslo, číslo, klapka): +421 41 513 6353								
Bol zástupcovi vedúceho projektu v minulosti udelený grant:			Názov organizácie, ktorá grant udelila:					
domáci NIE			zahraničný NIE					
Najvýznamnejšie uznanie vedeckých výsledkov zástupcu vedúceho projektu:								
-								

**Odkazy na prehľad publikačnej činnosti v organizácii a/alebo bibliografických databázach**

<http://kniznica.utc.sk/epc?fn=resultform&fs=D4765691EE41450DBA14E57A95B1EFCD>

**Výber 5 najvýznamnejších prác zástupcu vedúceho projektu doteraz publikovaných.**

*S celkovým počtom citácií na prácu / počet citácií za posledných 5 rokov.*

1. DAI Knižná väzba v procese digitalizácie písomného kultúrneho dedičstva [dizertačná práca] [Bookbinding in the proces of digitization written culture heritage] / Veronika Murgašová. - Žilinská univerzita v Žiline, Fakulta humanitných vied, Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva; obháj. 25.08.2017. - ČVO3.2.4 Knižnično-informačné štúdiá. - Žilina : [s.n.], 2017. - 127 s. : obr., tab., príl. + 1 CD-ROM + Autoref. 53 s.
2. AED Digitalizácia korešpondencie európskych vzdelancov 1500 -1800 ako súčasť ochrany a prezentácie písomného kultúrneho dedičstva [print] / Veronika Murgašová.  
In: Vedecká komunikácia 1500 - 1800 [print]. - 1. vyd. - Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2019. - ISBN 978-80-554-1574-1. - s. 123-137 [2,16 AH] [print].
3. AED Školské knižnice v kontexte vzniku a pôsobenia prvých slovenských gymnázií / Veronika Murgašová. In: Knižnice ako fenomén kultúrneho dedičstva Slovenska a Slovákov. - Žilina: Žilinská univerzita, 2017. - ISBN 978-80-554-1331-0. - S. 119-137 [2,22 AH].
4. AFD Digitization workflow at University of Žilina [Pracovné postupy digitalizácie na Žilinskej univerzite v Žiline] / Marcela Palkechová, Veronika Murgašová.  
In: TRANSCOM 2015 [elektronický zdroj] : 11-th European conference of young researchers and scientists : Žilina, June 22-24, 2015, Slovak Republic. Section 8: Natural sciences (Applied mathematics). Social sciences. - Žilina: University of Žilina, 2015. - ISBN 978-80-554-1050-0. - CD-ROM, s. 57-62.
5. BCI Ochrana knižničných fondov : (riešenie modelových a reálnych situácií) / Vladimír Bukovský ... [et al.]. - 1. vyd. - Žilina : Žilinská univerzita, 2015. - 101 s.; [AH 6,38; VH 6,76]. - ISBN 978-80-554-1147-7

**Výber 5 najvýznamnejších prác zást. vedúceho projektu za posledných 5 rokov.**

*S celkovým počtom citácií na každú uvedenú prácu. Prehľad citácií na najcitovanejšiu prácu z tohto výberu je v prílohe 2.*

1. AFD Gymnaziálne knižnice v kontexte podpory vzdelanosti v období vzniku prvých slovenských gymnázií / Veronika Murgašová. In: Kniha 2016 : zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. : Výskum dejín knižnej kultúry na Slovensku a v stredoeurópskom priestore. - ISSN 1336-5436. - Martin: Slovenská národná knižnica, 2016. - ISBN 978-80-8149-072-9. - S. 230-239.
2. ADF Optické rozpoznávanie znakov v kontexte digitalizácie korešpondencie slovenských vzdelancov v období 1500 - 1800 [electronic] / Veronika Murgašová. In: Mediamatika a kultúrne dedičstvo [electronic] = MKD : revue o nových médiách a kultúrnom dedičstve. - ISSN 1339-777X. - Roč. 5, č. 2 (2018), s. [1-6] [online]. - Spôsob prístupu: [https://fhv.uniza.sk/mkd\\_revue/02\\_2018/02\\_2018\\_murgasova.pdf](https://fhv.uniza.sk/mkd_revue/02_2018/02_2018_murgasova.pdf)
3. AED Digitalizácia korešpondencie európskych vzdelancov 1500 -1800 ako súčasť ochrany a prezentácie písomného kultúrneho dedičstva [print] / Veronika Murgašová.  
In: Vedecká komunikácia 1500 - 1800 [print]. - 1. vyd. - Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2019. - ISBN 978-80-554-1574-1. - s. 123-137 [2,16 AH] [print].
4. ADF Vplyv knižnej väzby na proces digitalizácie písomného kultúrneho dedičstva v kontexte historickej knižnice / Veronika Murgašová. In: Muzeológia a kultúrne dedičstvo. - ISSN 1339-2204. - Č. 1 (2015), s. 70-74.
5. AFD Prieskum fyzického stavu nosičov korešpondencie slovenských vzdelancov v rokoch 1400 -1500 [print] / Veronika Murgašová. In: Vedecká komunikácia 1500 - 1800 [print] : zborník príspevkov z vedeckej konferencie. - 1. vyd. - Žilina: Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva, 2019. - ISBN 978-80-89832-17-0. - s. 158-166 [print].

**PREHLAD CITAČNÉHO OHLASU (na najcitovanejšiu prácu publikovanú za posledných 5 rokov) ZÁSTUPCU VEDÚCEHO PROJEKTU  
(vyplní sa iba v prípade, ak je najcitovanejšia práca iná ako najcitovanejšia práca vedúceho projektu)**

Citácie sú v priloženom súbore.

**- SPOLURIEŠITEĽ NA PROJEKTE**

časť VEGA/B3

Priezvisko, meno, tituly: Jarmila Majerová, Mgr. PhD.	Vek	ROK UDELENIA		Riešiteľská kapacita venovaná riešeniu projektu v <u>hodinách</u>				Koľko % predstavuje uvádzaná riešiteľská kapacita (v 1. roku riešenia) z Vašej definovanej výskum. kapacity v organizácii
		- vedeckej hodnosti	2013	1. rok	2. rok	3. rok	4. rok	
	61	- vedeckopedagogického titulu		500	500	500		
IČO: 00397563	Typ organizácie	Neskrátený názov a adresa organizácie (ulica, PSČ, mesto): Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied ŽU Univerzitná 8215/1 010 26 Žilina						
Rezort: MŠVVaŠ SR	VVŠ							
Adresa E-mail: jarmila.majerova@fhv.uniza.sk								
Telefón (smerové číslo, číslo, klapka): +421 41 513 6300								
<b>Výber 5 najvýznamnejších prác spoluriešiteľa projektu za posledných 5 rokov s celk. počtom citácií na každú uvedenú prácu:</b>								
<p>1. ADF Vzdelávanie pre dokumentáciu kultúrneho dedičstva / Jarmila Majerová. In: Muzeológia a kultúrne dedičstvo. - ISSN 1339-2204. - Č. 1 (2015), s. 75-82. [Majerová Jarmila (100%)] [Recenzované]</p> <p>2. AED Vedecká komunikácia v dejinách - fenomén Res publica litteraria / Jarmila Majerová. In: Vedecká komunikácia 1500 - 1800. I. / Eva Augustínová ... [et al.]. - 1. vyd. - Žilina : Žilinská univerzita v Žiline, 2019. - 154 s. [15,48AH] [print]. - ISBN 978-80-554-1574-1. - s. 6-23 [2,16 AH] [print]. [Majerová Jarmila (100%)] [Čičaj Viliam (rec.) - Komorová Klára (rec.)]</p> <p>3. BEF Priemyselné dedičstvo SR : príspevok jednej katedry k jeho zviditeľneniu / Jarmila Majerová. In: Technické pamiatky - zbierky, výskum a nové využitie - zborník z odbornej konferencie Dni technických pamiatok 2017, depozitáre, fondy a výskum. - Bratislava : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky. - ISBN 978-80-89175-80-2. - s. 109-114. [Majerová Jarmila (100%)]</p> <p>4. ADF Digitálne humanitné vedy / Jarmila Majerová. In: Mediamatika a kultúrne dedičstvo = MKD : revue o nových médiách a kultúrnom dedičstve = MKD : revue o nových médiách a kultúrnom dedičstve. - [s.l.] : Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva. - [online]. - ISSN 1339-777X. - Roč. 5, č. 2 (2018), s. [1-8] [online]. [Majerová Jarmila (100%)] Dostupné na: <a href="https://fhv.uniza.sk/mkd_revue/02_2018/02_2018_majerova.pdf">https://fhv.uniza.sk/mkd_revue/02_2018/02_2018_majerova.pdf</a></p> <p>5. BCI Organizácia poznania I. / Jarmila Majerová. - 1. vyd. - Žilina : Žilinská univerzita v Žiline, Fakulta humanitných vied, Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva, 2015. - 68 s. - ISBN 978-80-89832-04-0. [Majerová Jarmila (100%)]</p>								

**- SPOLURIEŠITEĽ NA PROJEKTE**

časť VEGA/B3

Priezvisko, meno, tituly: Pitoňáková Slavka, PhD.	Vek 45	ROK UDELENIA		Riešiteľská kapacita venovaná riešeniu projektu v <u>hodinách</u>				Koľko % predstavuje uvádzaná riešiteľská kapacita (v 1. roku riešenia) z Vašej definovanej výskum. kapacity v organizácii
		- vedeckej hodnosti	2011	1. rok	2. rok	3. rok	4. rok	
	- vedekopedagogického titulu		500	500	500		25,00%	
IČO: 00397563	Typ organizácie VVŠ	Neskrátený názov a adresa organizácie (ulica, PSČ, mesto): Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied ŽU Univerzitná 8215/1 010 26 Žilina						
Rezort: MŠVVaŠ SR								
Adresa E-mail: slavka.pitonakova@fhv.uniza.sk								
Telefón (smerové číslo, číslo, klapka): +421 41 513 6100								
<b>Výber 5 najvýznamnejších prác spoluriešiteľa projektu za posledných 5 rokov s celk. počtom citácií na každú uvedenú prácu:</b>								
1. ADF Možnosti prezentácie kultúrneho teologického dedičstva v evanjelických duchovných piesňach 17. - 20. storočia v kontexte dobových zmien [electronic] / Slavka Pitoňáková. In: Mediamatika a kultúrne dedičstvo [electronic] = MKD : revue o nových médiách a kultúrnom dedičstve. - ISSN 1339-777X. - Roč. 6, č. 2 (2019), s. [1-9] [online]. - Spôsob prístupu: <a href="https://fhv.uniza.sk/mkd_revue/02_2019/02_2019_pitonakova2.pdf">https://fhv.uniza.sk/mkd_revue/02_2019/02_2019_pitonakova2.pdf</a>								
2. AFC Cirkevná tematika v novinách a časopisoch dolnozemsých Slovákov [print] / Slavka Pitoňáková. In: Úloha cirkvi v živote dolnozemsých Slovákov. - Nadlak: Vydavateľstvo - Editura Ivan Krasko. - ISBN 978-973-107-134-3. - s. 258-263.								
3. AFC Education in the field of promotion of cultural heritage [print] [Vzdelávanie v oblasti propagácie kultúrneho dedičstva] / S. Pitoňáková. In: Vysšeje gumanitarnoje obrazovanije XXI veka : problemy i perspektivy : materialy trinadcatoj mezhdunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii. - Samara: Samarskij gosudarstvennyj social'no-pedagogičeskij universitet. - ISBN 978-5-8428-1118-2. - s. 199-205 [print].								
4. AAB Marketingová komunikácia vysokých škôl / Slavka Pitoňáková. - 1. vyd. - Žilina : Žilinská univerzita, 2014. - 105 s., [AH 5,95; VH 6,32]. - ISBN 978-80-554-0909-2								
5. ADF Public relations and journalism / Slavka Pitonakova. In: Communications : scientific letters of the University of Žilina. - ISSN 1335-4205. - Vol. 14, No. 1 (2012), s. 49-54.								

**- SPOLURIEŠITEĽ NA PROJEKTE**

časť VEGA/B3

Priezvisko, meno, tituly: Antolová Silvia, PaedDr. PhD.	Vek	ROK UDELENIA		Riešiteľská kapacita venovaná riešeniu projektu v <u>hodinách</u>				Koľko % predstavuje uvádzaná riešiteľská kapacita (v 1. roku riešenia) z Vašej definovanej výskum. kapacity v organizácii
		- vedeckej hodnosti	2012	1. rok	2. rok	3. rok	4. rok	
	43	- vedekopedagogického titulu		500	500	500		
IČO: 00397563	Typ organizácie	Neskrátený názov a adresa organizácie (ulica, PSČ, mesto): Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied ŽU Univerzitná 8215/1 010 26 Žilina						
Rezort: MŠVVaŠ SR	VVŠ							
Adresa E-mail: silvia.antolova@fhv.uniza.sk								
Telefón (smerové číslo, číslo, klapka): +421 41 513 6343								
<b>Výber 5 najvýznamnejších prác spoluriešiteľa projektu za posledných 5 rokov s celk. počtom citácií na každú uvedenú prácu:</b>								
<p>1. ADF Grafický dizajn na vysokých školách / Silvia Antolová. In: Mediamatika a kultúrne dedičstvo [elektronický zdroj] : revue o nových médiách a kultúrnom dedičstve. - ISSN 1339-777X. - Roč. 3, č. 1 (2016), online, [9] s.</p> <p>2. AEC Personal present ako nástroj kultúrnej firemnej komunikácie / Silvia Antolová. In: In search of meaning : current topics in philosophy and religion. - Ljubljana: KUD Apokalipsa a CERI-SK, 2014. - ISBN 978-961-6894-37-1. - S. 270-286.</p> <p>3. AFD Personal present as a tool of marketing communications / Silvia Antolová. In: SVU and its role in the era of globalisation: transatlantic collaboration, innovation and preservation [elektronický zdroj] : July 1-6, 2012 in Žilina, Slovakia : 26th SVU world congress of the Czechoslovak society of arts and sciences : book of papers. - Žilina: Faculty of Humanities, University in Žilina, 2012. - ISBN 978-80-554-0619-0. - CD-ROM, s. 125-130.</p> <p>4. AFC Výrazové prostriedky multimedialnej komunikácie = Expressional tools of multimedia communication / Silvia Antolová. In: XXVI. international colloquium on the management of educational process [elektronický zdroj] : Brno, May 22, 2008 : proceedings of electronic version of reviewed contribution. - Brno: Univerzita obrany, 2008. - ISBN 978-80-7231-511-6. - 4 s.</p> <p>5. BED Kultúra tlačených médií / Silvia Antolová. In: Koren(i)e kultúry 1 [elektronický zdroj] : zborník vedeckých štúdií. - Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, 2010. - ISBN 978-80-8083-982-6. - S. 7-9.</p>								



**- SPOLURIEŠITEĽ NA PROJEKTE**

časť VEGA/B3

Priezvisko, meno, tituly: Čierna Pavlína, Mgr. art. ArtD.	Vek 53	ROK UDELENIA - vedeckej hodnosti 2013		Riešiteľská kapacita venovaná riešeniu projektu v <u>hodinách</u>				Koľko % predstavuje uvádzaná riešiteľská kapacita (v 1. roku riešenia) z Vašej definovanej výskum. kapacity v organizácii
		- vedekopedagogického titulu		1. rok	2. rok	3. rok	4. rok	
			500	500	500		25,00%	
IČO: 00397563	Typ organizácie VVŠ	Neskrátený názov a adresa organizácie (ulica, PSČ, mesto): Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied ŽU Univerzitná 8215/1 010 26 Žilina						
Rezort: MŠVVaŠ SR								
Adresa E-mail: pavlina.cierna@fhv.uniza.sk								
Telefón (smerové číslo, číslo, klapka): +421 41 513 6347								
<b>Výber 5 najvýznamnejších prác spoluriešiteľa projektu za posledných 5 rokov s celk. počtom citácií na každú uvedenú prácu:</b>								
AFB Ateliér empatického pohybu v sociálnom priestore / Pavlína Fichta Čierna. In: Odkiaľ a kam? Modely umeleckého vzdelávania [print] : Umelecké vzdelávanie v kontexte súčasnosti. - 1. vyd. - Košice: Technická univerzita v Košiciach, 2019. - ISBN 978-80-972017-9-1. - s. 155-164 [print]. [Čierna Pavlína (100%)] [Bartlová Milena (rec.) - Uhrín Tibor (rec.)] Možnosť prístupu: <a href="https://www.academia.edu/39561287/Odkia%C4%BE_kam_Modely_umeleck%C3%A9ho_vzdel%C3%A1vania">https://www.academia.edu/39561287/Odkia%C4%BE_kam_Modely_umeleck%C3%A9ho_vzdel%C3%A1vania</a> FAI Pavlína Fichta Čierna / zostavovateľka: Pavlína Fichta Čierna. - 2. dopl. vyd. - Žilina : Pavlína Fichta Čierna, 2017. - 233 s. - ISBN 978-80-972927-9-9. [Čierna Pavlína (100%)] [online]. - Spôsob prístupu: <a href="http://fichta.net/Monografia_2017.pdf">http://fichta.net/Monografia_2017.pdf</a> CJB Aleš Čermák / Pavlína Fichta Čierna, Anton Čierny. - 1. vyd. - Žilina : Ciachovňa Center Arzenal, 2017. - 8 s. [Čierna Pavlína (50%) - Čierny Anton (50%)] BEF [Výstava Veroniky Rónaiovej] / Pavlína Fichta Čierna. In: Veronika Rónaiová - Vnímať svoje limity. - Banská Bystrica : Stredoslovenská galéria, 2014. - ISBN 978-80-88681-74-8. - S. 104-105. [print] [Čierna Pavlína (100%)] FAI Pavlína Fichta Čierna / zostavovateľka: Pavlína Fichta Čierna. - 1. vyd. - Žilina : Považská galéria umenia, 2014. - 213 s. - ISBN 978-80-88730-84-2. [print] [Čierna Pavlína (100%)]								

**- SPOLURIEŠITEĽ NA PROJEKTE - DOKTORAND**

časť VEGA/B4

Priezvisko, meno, tituly: Filip Vladimír, Mgr.	Vek 30	FORMA DOKTORANDSKÉHO ŠTÚDIA		Riešiteľská kapacita venovaná riešeniu projektu v <u>hodinách</u>				Koľko % predstavuje uvádzaná riešiteľská kapacita (v 1. roku riešenia) z Vašej definovanej výskum. kapacity v organizácii
		- interná	ÁNO	1. rok	2. rok	3. rok	4. rok	
		- externá	NIE	300	300	300		
IČO: 00397563	Typ organizácie	Neskrátený názov a adresa organizácie (ulica, PSČ, mesto): Žilinská univerzita v Žiline Fakulta humanitných vied ŽU Univerzitná 8215/1 010 26 Žilina						
Rezort: MŠVVaŠ SR	<b>VVŠ</b>							
<b>Študijný odbor: 201073 - História</b>								
Téma dizertačnej práce: Pokrok vo výskume životnosti médií so zameraním na optické disky								
<b>Zoznam prác spoluriešiteľa projektu - doktoranda (max. 5 prác):</b>								
<p>1.ADE Návrh riešenia komparácie moderného a tradičného spôsobu prezentácie vybraných objektov kultúrneho dedičstva [electronic] In: Ikaros [electronic] : elektronický časopis o informačnej spoločnosti. - ISSN 1212-5075 (online). - Roč. 23, č. 3 (2019), s. [1-6] [online]. - Spôsob prístupu: <a href="https://ikaros.cz/navrh-riesenia-komparacie-moderneho-a-tradicneho-sposobu-prezentacie-vybranych-objektov-k-ulturneho">https://ikaros.cz/navrh-riesenia-komparacie-moderneho-a-tradicneho-sposobu-prezentacie-vybranych-objektov-k-ulturneho</a></p> <p>2.ADM The progress of web security level related to European open access LIS repositories between 2016 and 2018 [electronic] In: J LIS.it [electronic, print] : Italian Journal of Library, Archives, and Information Science. - ISSN 2038-5366. - Roč. 10, č. 2 (2019), s. 107-115 [online, print]. - Spôsob prístupu: <a href="https://www.jlis.it/article/view/12545/11364">https://www.jlis.it/article/view/12545/11364</a></p> <p>3.ADF Praktická ukážka využitia informačno-komunikačných technológií vo vzťahu verejná správa - občan [electronic] In: Mediamatika a kultúrne dedičstvo [electronic] = MKD : revue o nových médiách a kultúrnom dedičstve. - ISSN 1339-777X. - Roč. 5, č. 1 (2018), s. 1-14 [online]. - Spôsob prístupu: <a href="http://fhv.uniza.sk/mkd_revue/01_2018/01_2018_filip.pdf">http://fhv.uniza.sk/mkd_revue/01_2018/01_2018_filip.pdf</a></p> <p>4.ADF Neformálne vzdelávanie prostredníctvom náučno vzdelávacieho chodníka [electronic] In: Mediamatika a kultúrne dedičstvo [electronic] = MKD : revue o nových médiách a kultúrnom dedičstve. - ISSN 1339-777X. - Roč. 6, č. 1 (2019), s. [1-12] [online]. - Spôsob prístupu: <a href="https://fhv.uniza.sk/mkd_revue/01_2019/01_2019_filip.pdf">https://fhv.uniza.sk/mkd_revue/01_2019/01_2019_filip.pdf</a></p> <p>5. BEF Zvyšovanie povedomia o inštitúcii prostredníctvom geolokačných hier [print] = Raising awareness about the institution through geolocation games In: Inteligentné technológie a vzdelávanie v knižničnej praxi = Intelligent technologies and education in library practice = Intelligent technologies and education in library practice : proceedings of the 18th annual seminar for librarians RLib, held on May 20.-21.2019. - 1 vyd. - Banská Bystrica: Štátna vedecká knižnica (Banská Bystrica, Slovensko), 2019. - ISBN 978-80-89388-89-9. - s. 91-106.</p>								

**Zoznam ďalších spolupracovníkov na projekte z iných rezortov v SR (okrem SAV a rezortu školstva)**

**Zoznam technických spolupracovníkov na projekte**

Šuteková Henrieta, MS

časť VEGA/C - FINANČNÉ ZABEZPEČENIE PROJEKTU (príspevok na riešenia zo SAV)

DÁTUM REGISTRÁCIE 20. 5. 2020	Registračné číslo projektu:	1/0181/21
----------------------------------	-----------------------------	-----------

Komisia VEGA

Číslo 10	Názov Komisia VEGA pre vedy historické a vedy o spoločnosti (filozofia, sociológia, politológia, teológia)
-------------	--

Názov projektu

Grafická výzdoba a typografia starých tlačí vydaných na Slovensku v kontexte vyvíjajúcej sa tlačiarenskej techniky

C-a	PROJEKT MÁ CHARAKTER	C-a/1 <u>TEORETICKÝ</u>	<b>ÁNO</b>	C-a/2 <u>EXPERIMENTÁLNY</u>	<b>NIE</b>
-----	----------------------	-------------------------	------------	-----------------------------	------------

C-b	RIEŠENIE PROJEKTU VYŽADUJE <u>TERÉNNY, RESP. ARCHÍVNY VÝSKUM</u>	<b>ÁNO</b>
-----	--	------------

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

časť VEGA/C1-SAV

POŽIADAVKY NA KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY NA JEDNOTLIVÉ ROKY RIEŠENIA Požadované výdavky menovite rozpište v časti VEGA/C3-SAV	1. rok [€]	2. rok [€]	3. rok [€]	4. rok [€]
	0	0	0	0

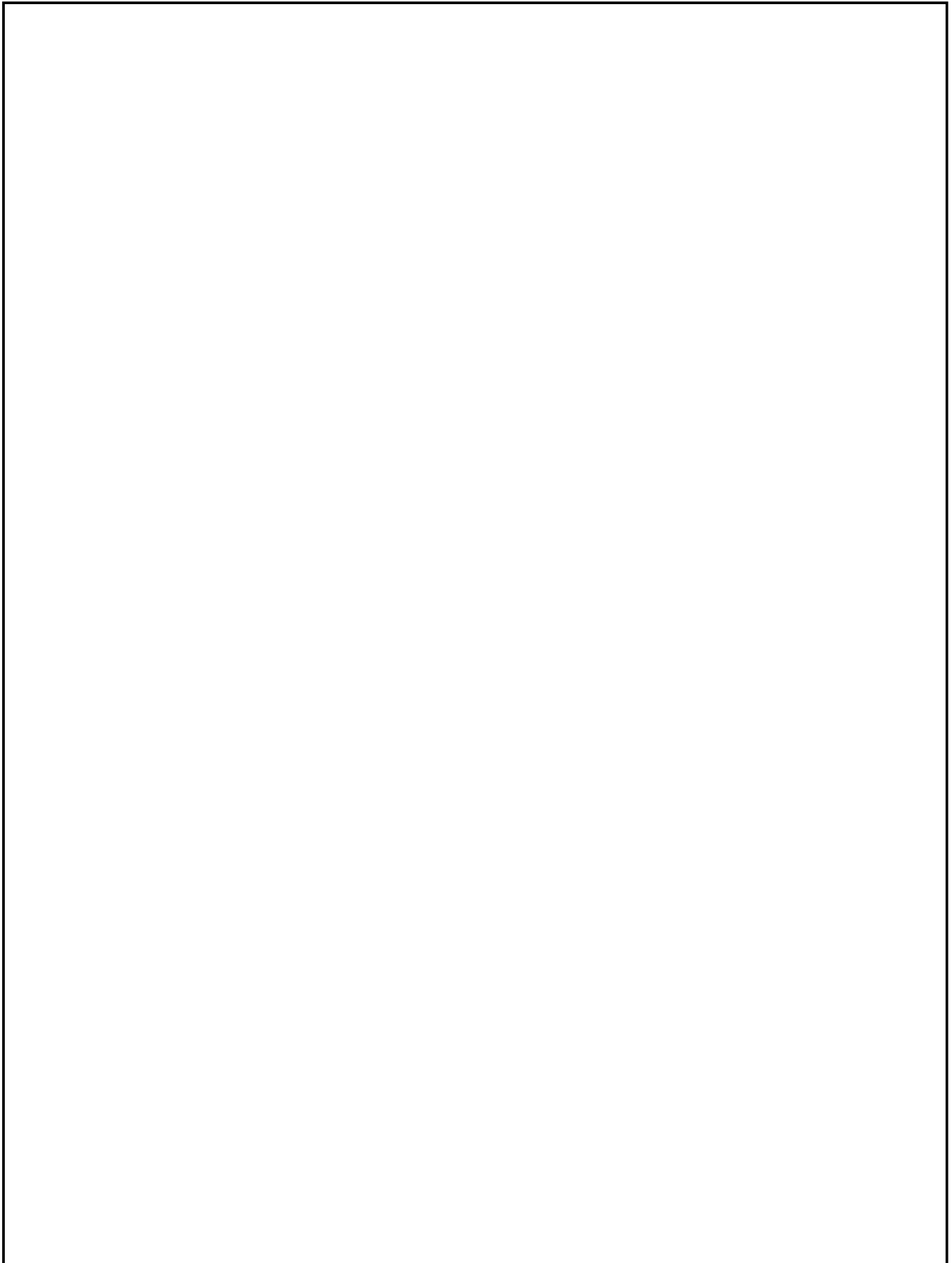
BEŽNÉ VÝDAVKY

časť VEGA/C2-SAV

POŽIADAVKY NA BEŽNÉ VÝDAVKY NA JEDNOTLIVÉ ROKY RIEŠENIA <sup>1*</sup> Požadované výdavky menovite rozpište v časti VEGA/C3-SAV (630) TOVARY A SLUŽBY z toho	1. rok [€]	2. rok [€]	3. rok [€]	4. rok [€]
Podiel nepriamych režijných výdavkov	20%	20%	20%	0%
CESTOVNÉ NÁKLADY, DOPRAVNÉ, KONFERENČNÉ VÝDAVKY <sup>1)</sup> - spolu .....	0	0	0	0
z toho koľko % predstavuje cestovné a výdavky na konferencie?	0%	0%	0%	0%
ENERGIE, VODA A KOMUNIKÁCIE <sup>2)</sup> - spolu .....	0	0	0	0
MATERIÁL <sup>3)</sup> (požiadavku rozpište na podpoložky v časti VEGA/C3-SAV) - spolu .....	0	0	0	0
RUTINNÁ A ŠTANDARDNÁ ÚDRŽBA <sup>4)</sup> - spolu .....	0	0	0	0
NÁJOMNÉ ZA PRENÁJOM <sup>4)</sup> - spolu .....	0	0	0	0
SLUŽBY <sup>5)</sup> - spolu .....	0	0	0	0
PRIAME NÁKLADY NA PROJEKT .....	0	0	0	0
NEPRIAME REŽIJNÉ VÝDAVKY .....	0	0	0	0
SPOLU (630)	0	0	0	0

<sup>1\*</sup> Účel bežných výdavkov - grantu je obmedzený položkami v kategórii 630 súvisiacimi s riešením projektu podľa platnej klasifikácie výdavkov.

ZDÔVODNENIE POŽIADAVIEK uvedených v časti VEGA/C2-SAV - podľa jednotlivých položiek a podpoložiek podľa rokov riešenia



časť VEGA/C - FINANČNÉ ZABEZPEČENIE PROJEKTU (príspevok na riešenia z MŠVVaŠ SR)

DÁTUM REGISTRÁCIE 20. 5. 2020	Registračné číslo projektu:	1/0181/21
----------------------------------	-----------------------------	-----------

Komisia VEGA

Číslo 10	Názov Komisia VEGA pre vedy historické a vedy o spoločnosti (filozofia, sociológia, politológia, teológia)
-------------	--

Názov projektu

Grafická výzdoba a typografia starých tlačí vydaných na Slovensku v kontexte vyvíjajúcej sa tlačiarenskej techniky

C-a	PROJEKT MÁ CHARAKTER	C-a/1 <u>TEORETICKÝ</u>	<b>ÁNO</b>	C-a/2 <u>EXPERIMENTÁLNY</u>	<b>NIE</b>
-----	----------------------	-------------------------	------------	-----------------------------	------------

C-b	RIEŠENIE PROJEKTU VYŽADUJE <u>TERÉNNY, RESP. ARCHÍVNY VÝSKUM</u>	<b>ÁNO</b>
-----	--	------------

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

časť VEGA/C1-MŠVVaŠ SR

POŽIADAVKY NA KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY NA JEDNOTLIVÉ ROKY RIEŠENIA Požadované výdavky menovite rozpište v časti VEGA/C3-MŠVVaŠ SR	1. rok [€]	2. rok [€]	3. rok [€]	4. rok [€]
	0	0	0	0

BEŽNÉ VÝDAVKY

časť VEGA/C2-MŠVVaŠ SR

POŽIADAVKY NA BEŽNÉ VÝDAVKY NA JEDNOTLIVÉ ROKY RIEŠENIA <sup>1*</sup> Požadované výdavky menovite rozpište v časti VEGA/C3-MŠVVaŠ SR (600) MZDY, PLATY, POISTNÉ, TOVARY A SLUŽBY z toho	1. rok [€]	2. rok [€]	3. rok [€]	4. rok [€]
Podiel nepriamych režijných výdavkov	15%	15%	15%	0%
MZDY, PLATY, SLUŽOBNÉ PRÍJMY A OSTATNÉ OSOBNÉ VYROVNANIA .....	925	851	1 050	0
POISTNÉ A PRÍSPEVOK DO POISŤOVNÍ A NÁRODNÉHO ÚRADU PRÁCU .....	325	299	370	0
CESTOVNÉ NÁKLADY, DOPRAVNÉ, KONFERENČNÉ VÝDAVKY <sup>1)</sup> - spolu .....	6 000	7 000	7 000	0
z toho koľko % predstavuje cestovné a výdavky na konferencie?	25%	25%	25%	0%
ENERGIE, VODA A KOMUNIKÁCIE <sup>2)</sup> - spolu .....	0	0	0	0
MATERIÁL <sup>3)</sup> (požiadavku rozpište na podpoložky v časti VEGA/C3-MŠVVaŠ SR)- spolu	4 200	1 600	0	0
RUTINNÁ A ŠTANDARDNÁ ÚDRŽBA <sup>4)</sup> - spolu .....	0	0	0	0
NÁJOMNÉ ZA PRENÁJOM <sup>4)</sup> - spolu .....	0	0	0	0
SLUŽBY <sup>5)</sup> - spolu .....	2 300	2 900	7 200	0
PRIAME NÁKLADY NA PROJEKT .....	13 750	12 650	15 620	0
NEPRIAME REŽIJNÉ VÝDAVKY <sup>6)</sup> .....	2 062	1 898	2 343	0
<b>SPOLU (600)</b>	<b>15 812</b>	<b>14 548</b>	<b>17 963</b>	<b>0</b>

<sup>1\*</sup> Účel bežných výdavkov - grantu je obmedzený položkami v kategórii 630 súvisiacimi s riešením projektu podľa platnej klasifikácie výdavkov.

**ZDŔOVODNENIE POŹIADAVIEK uvedených v častiach VEGA/C1-MŠVVaŠ SR; VEGA/C2-MŠVVaŠ SR - podľa jednotlivých položiek a podpoložiek, podľa rokov riešenia**

**2021**

Cestovné náklady 631001 – tuzemské - Domáce pracovné cesty – 1.000 € (konferencie, základný výskum) – 75% je určených na základný výskum v pamäťových inštitúciách na Slovensku, 25% na konferencie na Slovensku

Cestovné náklady 631002 – zahraničné - Zahraničné pracovné cesty – 3.000 € (konferencie, základný výskum) – 75% je určených na základný výskum v pamäťových inštitúciách v zahraničí, 25% na konferencie v zahraničí

Materiál: 633002 - výpočtová technika - Notebooky – 2 ks – 2.000,- € - operatívne využitie pri terénnom výskume  
633013 - softvér a licencie - Softvér a licencie na grafické programy – 2 ks - 2.000,- € - na spracovanie materiálov/grafickej výzdoby a typografických prvkov do výskumnej databázy

633004 - prevádzkové stroje, prístroje, zariadenie, technika a náradie - Mobilný skener – 2 ks – 200,- € - operatívne využitie pri terénnom výskume

Služby: 637027 odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru – 1000,- € - odborné konzultácie

637004 - všeobecné služby - 500,- € - repasáciu tonerov, polygrafické a rozmnožovacie služby, fotoslužby, kopírovacie služby

637001 Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá - účastnícke poplatky, stravovacie, ubytovacie náklady, vložné na konferencie – 2000,- €

633009 - knihy, časopisy, noviny, učebnice, učebné pomôcky a kompenzačné pomôcky – Nákup odbornej literatúry - 300,-€

633006 - Všeobecný materiál - Spotrebný tovar a kancelársky materiál – 500,-€

Mzdy, odmeny, príplatky... 925,- €

Poistné a príspevok do poisťovní - 325,- €

Nepriame režijné náklady 637200 (na vodu, energiu, stočné) – 719,- €

**2022**

Cestovné náklady 631001 – tuzemské - Domáce pracovné cesty – 2.000 € (konferencie, základný výskum) – 75% je určených na základný výskum v pamäťových inštitúciách na Slovensku, 25% na konferencie na Slovensku

Cestovné náklady 631002 – zahraničné - Zahraničné pracovné cesty – 3.000 € (konferencie, základný výskum) – 75% je určených na základný výskum v pamäťových inštitúciách v zahraničí, 25% na konferencie v zahraničí

Materiál: 633002 - Výpočtová technika Notebooky – 1 ks – 1.000,- € - operatívne využitie pri terénnom výskume

633004 - Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenie, technika a náradie – 1 ks – 600,- € tlačiareň so skenerom

Služby: 637027 Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru – 1000,- € - odborné konzultácie

637004 - Všeobecné služby - 1000,- € - repasáciu tonerov, polygrafické a rozmnožovacie služby, fotoslužby, kopírovacie služby

637001 Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá – účastnícke poplatky stravovacie, ubytovacie náklady, vložné na konferencie – 2000,- €

633009 - Knihy, časopisy, noviny... - 400,-€ - Nákup odbornej literatúry

633006 - Všeobecný materiál - Spotrebný tovar a kancelársky materiál – 500,- €

Mzdy, odmeny, príplatky... 851- €

Poistné a príspevok do poisťovní - 299,- €

Nepriame režijné náklady 637200 (na vodu, energiu, stočné) – 661,- €

**2023**

Cestovné náklady 631001 – tuzemské - Domáce pracovné cesty – 2.000 € (konferencie, základný výskum) – 75% je určených na základný výskum v pamäťových inštitúciách na Slovensku, 25% na konferencie na Slovensku

Cestovné náklady 631002 – zahraničné - Zahraničné pracovné cesty – 3.000 € (konferencie, základný výskum) – 75% je určených na základný výskum v pamäťových inštitúciách v zahraničí, 25% na konferencie v zahraničí

**Služby**

637027 odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru – 1000,- € - odborné konzultácie

637004 - všeobecné služby – nákup tonerov, polygrafické a rozmnožovacie služby, kopírovacie služby náklady na tlač monografie - 2500,- €,

príprava dokumentárneho filmu - 1500,- €,

mobilná výstava - grafická príprava a tlač na mobilné stojany, bannery – 1300,- €

637001 Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá - účastnícke poplatky stravovacie, ubytovacie

**ZDÔVODNENIE POŽIADAVIEK uvedených v častiach VEGA/C1-MŠVvaŠ SR; VEGA/C2-MŠVvaŠ SR - podľa jednotlivých položiek a podpoložiek, podľa rokov riešenia**

náklady, vložné na konferencie – 2000,- €  
633009 - knihy, časopisy, noviny - nákup odbornej literatúry - 400,-€  
633006 - všeobecný materiál - Spotrebný tovar a kancelársky materiál – 500,- €  
Mzdy, odmeny, príplatky... 1050,- €  
Poistné a príspevok do poisťovní- 370.- €  
Nepriame režijné náklady – 817,- €



-----  
**časť VEGA/D - REKAPITULÁCIA RIEŠITEĽSKÉHO KOLEKTÍVU**

<b>DÁTUM REGISTRÁCIE</b> 20. 5. 2020	<b>Registračné číslo projektu:</b>	1/0181/21
---	------------------------------------	-----------

**Komisia VEGA**

<b>Číslo</b> 10	<b>Názov</b> Komisia VEGA pre vedy historické a vedy o spoločnosti (filozofia, sociológia, politológia, teológia)
--------------------	---

časť VEGA/D1-SAV

Priezvisko, meno, tituly tvoriví riešitelia z organizácií SAV	Pohlavie	Rok narod.	Organizácia IČO a skratka org.	Riešiteľská kapacita v hodinách v jednotlivých rokoch			
				1. rok	2. rok	3. rok	4. rok
<b><u>VEDÚCI PROJEKTU:</u></b>							
<b><u>ZÁSTUPCA VEDÚCEHO PROJEKTU:</u></b>							
<b><u>SPOLURIEŠITELIA:</u></b>							
<b>RIEŠITEĽSKÁ KAPACITA V HODINÁCH SPOLU (kapacita tvorivých riešiteľov projektu):</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

časť VEGA/D - REKAPITULÁCIA RIEŠITEĽSKÉHO KOLEKTÍVU

DÁTUM REGISTRÁCIE 20. 5. 2020	Registračné číslo projektu:	1/0181/21
----------------------------------	-----------------------------	-----------

Komisia VEGA

Číslo 10	Názov Komisia VEGA pre vedy historické a vedy o spoločnosti (filozofia, sociológia, politológia, teológia)
-------------	--

časť VEGA/D1-MŠVvaŠ SR

Priezvisko, meno, tituly tvoriví riešitelia z organizácií MŠ	Pohlavie	Rok narod.	Organizácia IČO a skratka org.	Riešiteľská kapacita v hodinách v jednotlivých rokoch			
				1. rok	2. rok	3. rok	4. rok
<b><u>VEDÚCI PROJEKTU:</u></b> 1. Augustínová Eva, Mgr. PhD.	žena	1963	00397563, FHV ŽU	1 000	1 000	1 000	0
<b><u>ZÁSTUPCA VEDÚCEHO PROJEKTU:</u></b> 2. Murgašová Veronika, Mgr. PhD.	žena	1988	00397563, FHV ŽU	500	500	500	0
<b><u>SPOLURIEŠITELIA:</u></b> 3. Jarmila Majerová, Mgr. PhD.	žena	1959	00397563, FHV ŽU	500	500	500	0
4. Pitoňáková Slavka, PhDr. PhD.	žena	1975	00397563, FHV ŽU	500	500	500	0
5. Antolová Silvia, PaedDr. PhD.	žena	1977	00397563, FHV ŽU	500	500	500	0
6. Čierna Pavlína, Mgr. art. ArtD.	žena	1967	00397563, FHV ŽU	500	500	500	0
7. D Filip Vladimír, Mgr.	muž	1990	00397563, FHV ŽU	300	300	300	0
<b>RIEŠITEĽSKÁ KAPACITA V HODINÁCH SPOLU (kapacita tvorivých riešiteľov projektu):</b>				<b>3 800</b>	<b>3 800</b>	<b>3 800</b>	<b>0</b>